8-9 février 1889

VENTE DES VENDREDI 8 & SAMEDI 9 FÉVRIER 1889

Par suite de Départ

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 3.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES — PORCELAINES — SCULPTURES

VITRAUX — OBJETS VARIÉS

Bronzes — Meubles — Étoffes

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS — AQUARELLES — GRAVURES — LIVRES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 7 FÉVRIER 1889

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10.

EXPERTS :

M. Charles MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7.

M. FÉRAL
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54.

Frick Art Reference Library

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Faïences de Delft, Porcelaines de Saxe, de Sèvres
de Chine et autres
Sculptures en bois et en terre cuite
Vitraux, Miniatures, Fixé par Decamps

PENDULES LOUIS XVI

Meubles des époques Louis XV et Louis XVI
Buffet en bois sculpté, Meubles courants, Étoffes anciennes

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite de départ

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Vendredi 8 et Samedi 9 Février 1889

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. CH. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. FÉRAL
54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 7 Février 1889, de une heure à cinq heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES

1 — Deux flacons à thé de forme quadrangulaire, en faïence de Delft, décor polychrome rehaussé de dorure, à paysages, kiosques et oiseaux de style chinois.

2 — Flacon carré à thé en faïence de Delft, à décor polychrome rehaussé de dorure, composé d'un groupe représentant la Charité, de fleurs et d'ornements.

3 — Deux bouquetières-appliques de forme cintrée, à décor de fleurs polychromes et ornements gaufrés en relief.

PORCELAINES DE SÈVRES

ET DE MENNECY

4 — Tasse cylindrique avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à bandes de

myosotis sur fond rose, jetées de fleurettes et double bordure d'œils de perdrix carmin sur fond jaune clair.

5 — Tasse forme litron avec soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, à fleurettes gaufrées en relief et bouquets de fleurs polychromes.

6 — Petit seau en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à deux anses formées de branchages. Décor polychrome à paysages et figures dans le goût de Watteau.

7 — Salière à trois places et à anse triple formée de branchages reliés par des rubans, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de petits médaillons de fleurs et de doubles bandes bleues à pois d'or avec festons de fleurs entourant un filet d'or.

8 — Deux petits vases en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décorés de jetées de fleurs.

PORCELAINES DE SAXE

ET AUTRES

9 — Grand et beau plat rond à bords festonnés, en vieux Saxe, à fleurs gaufrées en relief et décoré de bouquets de fleurs polychromes.

10 — Plat analogue à celui qui précède, mais plus petit.

11 — Plat ovale en ancienne porcelaine de Vienne, à décor de fleurs et d'ornements de style chinois.

12 — Sucrier oblong et à pans en ancienne porcecelaine de Saxe, décoré de sujets chinois et d'ornements polychromes rehaussés de dorure.

13 — Deux petites coupes rondes reposant sur un socle à trépied en vieux Saxe, décorées de fleurs et portant des armoiries. Elles sont accompagnées de deux petites cuillères décorées de fleurs.

14 — Deux plateaux oblongs à contours et à pieds

découpés, en ancienne porcelaine de Furstenberg, décorés de jetées de fleurs et de papillons.

15 — Plateau forme feuille en ancienne porcelaine de Vienne, à nervures gaufrées en relief et à décor mi-partie de fleurs et mi-partie de quadrillages roses et bleus.

16 — Deux vases en ancienne porcelaine de Saxe, à deux anses à mascarons et festons de laurier en relief et dorés. Ils sont décorés de bustes en camaïeu brun sur fond rose, et les couvercles sont découpés à jour.

17 — Vase de forme surbaissée en porcelaine d'Allemagne, à festons de laurier décorés au naturel et médaillons à doubles bustes sur fond rose. Le couvercle est en vermeil.

18 — Cinq couteaux à manches en vieux Saxe, gaufrés à vannerie et décorés de fleurs.

19 — Deux plateaux, l'un rond, à lobes en vieux Saxe, décoré de fleurs; l'autre oblong, à contours, en porcelaine de Zurich, décoré d'un paysage.

20 — Bougeoir en ancienne porcelaine de Saxe, bordé d'ornements rocaille et décoré d'oiseaux et de fleurs.

21 — Flambeau en ancienne porcelaine de Saxe, décoré à l'imitation des émaux de la famille verte de Chine.

22 — Deux pièces en porcelaine de Saxe : sucrier en forme de fruit, décoré de fleurs, à couvercle surmonté de branchages et de fleurs, et tasse cylindrique avec soucoupe décorée d'oiseaux et d'arbustes.

23 — Jolie assiette en vieux Saxe fond lie de vin et médaillons, vues de ports de mer.

24 — Compotier en vieux Saxe, à bord gaufré à vannerie et décoré de fleurs et de fruits.

25 — Deux seaux genre Saxe, décorés de fleurs.

26 — Deux vases de forme surbaissée en porcelaine dure, à médaillons de fleurs, fruits et oiseaux.

27 — Plaque rectangulaire en porcelaine dure,

peinte en grisaille et représentant des tritons et des naïades. Cadre en cuivre gravé et doré.

PORCELAINES DE CHINE

28 — Plat en vieux Chine, à riche bordure décorée en émaux de la famille verte, à fleurs et modèles en camaïeu bleu au fond.

29 — Plat rond en vieux Chine, décoré en émaux de la famille verte, à compartiments rayonnants à vases, fleurs et attributs.

30 — Petit vase de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'arbustes et d'ornements en émaux de la famille verte.

SCULPTURES

31 — Terre cuite. Buste de femme, grandeur nature, couronnée de fleurs. Le Printemps, de J. Clesinger. Première étude.

32 — Bois. Frise Louis XVI, sculptée en bas-relief,

et représentant des rinceaux fleuris, des sphinx assis, des satyres, etc.

33 — Terre cuite. Ours couché et lisant, par Fratin.

34 — Bois. Petite frise Renaissance, sculptée en bas-relief, à figures d'Amours sonnant de la trompe, dauphins et vases. XVIe siècle.

35 — Bois doré. Tête-applique de satyre. Époque Louis XIV.

OBJETS VARIÉS

36 à 40 — Dix vitraux, la plupart du XVIIe siècle, représentant des armoiries et des sujets variés (Ce lot sera divisé.)

41 — Bénitier en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV, orné d'une miniature sur vélin.

42 — Petite coupe ronde, en agate, montée à anses en argent gravé, découpé à jour et doré.

43 — Crucifix en bois sculpté, sur croix formant reliquaire. Au pied de la croix, sainte Madeleine debout.

*

44-45 — Lot de verrerie, dont trois gobelets à pans gravés à armoiries.

46 — Trois petites boîtes cylindriques en ivoire sculpté, à paysages et personnages. Travail chinois.

47 — Miniature à l'huile : Portrait d'homme du temps de Louis XIV, portant l'armure et la perruque à rallonges. Dans un cadre du temps en bois sculpté et doré.

48 — Fixé rond, représentant une scène champêtre, dans le goût de Watteau. Cadre carré en bois de citronnier.

49 — Quatre petits cadres en bronze doré, composés chacun de trois Amours en bas-relief. L'un d'eux contient une miniature, portrait de femme, deux autres des mosaïques, et le dernier un camée coquille.

50 — Fixé rond, représentant l'entrée d'un port de mer, et attribué à de Lioux de Savignac.

51 — Petit fixé ovale, par *Decamps*, signé D. C., et représentant deux soldats albanais.

52 — Armoiries brodées en soie de couleur. XVIIe siècle

BRONZES

53 — Pendule Louis XVI, modèle à consoles, guirlandes de chêne, mufles de lions et vase à deux anses. Le socle en marbre blanc est orné de balustres dorés.

54 — Pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc : Vénus enlaçant l'Amour de fleurs.

55 — Mouton couché. Presse-papier en bronze. Signé Rosa B. (Rosa Bonheur ?)

56 — Statuette en bronze : Jardinière debout.

MEUBLES

57 — Buffet en bois sculpté, le haut formant étagère. A droite et à gauche de cette dernière, sont deux panneaux anciens décorés d'ornements, de vases et de guirlandes de fleurs, d'oiseaux, etc. Chacun de ces panneaux est enrichi d'une soucoupe en ancienne faïence de Castelli, décorée de personnages.

58 — Bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois satiné à quadrillages, du temps de Louis XV. Les chutes des pieds en bronze ont été rapportées.

59 — Petit secrétaire droit, en bois de rose et marqueterie à trophées d'instruments de musique, et à dessus de marbre blanc.

60 — Bois de lit en bois sculpté, du temps de Louis XVI, avec colonnettes aux angles.

61 — Bidet avec cuvette en vieux Rouen, à décor bleu et rouille.

62 — Chaise percée en bois d'acajou, garnie d'un vase en porcelaine dure. Époque Louis XVI.

63 — Jolie pendule-applique, du temps de Louis XV, accompagnée de son socle-support en bois genre vernis Martin, à fond bleu étoilé d'or, garnie d'ornements rocaille en bronze doré.

64 — Baromètre Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase de fleurs.

65 — Table à ouvrage de forme ovale, en bois d'acajou, du temps de Louis XVI, à dessus de marbre et garnie de bronzes.

66 — Fauteuil bas de style Louis XVI, en bois de noyer, sculpté à fleurs, balustres et ornements. Il est couvert de soie chinée.

67 — Deux fauteuils Louis XVI, en bois sculpté, modèle à médaillon ovale, couverts de tapisserie au point à fleurs blanches sur fond groseille.

68 — Deux fauteuils Louis XV, en bois sculpté, couverts de soie rayée blanc et violet et semée de fleurettes.

69 — Table à ouvrage de forme ovale, du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois de rose, à dessus de marbre blanc et tablette d'entre-jambes marquetée.

70 — Meubles courants pour salon, salle à manger, etc., en bois sculpté et autres.

ÉTOFFES

71 — Deux édredons couverts de soie Louis XVI, à dessin blanc sur fond bleu clair.

72 — Jupe et corsage Louis XVI, en soie rayée blanc et violet, semée de fleurettes.

73 — Lot d'étoffes diverses pour meubles.

74 — Deux rideaux en brocatelle italienne, à dessin vert et bandes rouges.

75 — Bandeau de cheminée et bonne-grâce, en soie brodée à figures de Chinois. Époque Louis XV.

76 — Bandeau de cheminée, de tapisserie au point à fleurs.

77 — Autre bandeau de cheminée en tapisserie.

78 — Portrait en buste, grandeur nature, de P. P. Rubens. Tapisserie d'Aubusson d'après une peinture du maître.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

79 — **Bonnemaison**. *Animaux au pâturage.* Signé à gauche.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

80 — **De Troy** (**F.**). *Portrait d'une dame de la cour, sous Louis XIV.*

Toile ovale. Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

81 — **Diaz** (Genre de). *Paysage, avec mare au premier plan.*

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

82 — **Dupont** (**Ern.**). *Jeune Fille vue de profil, les épaules nues.* Signé.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

83 — **Ferère** (**Cécile**). *La Bouquetière.* Signé et daté 1878.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

84 — **Gaubault**. *Clairon et Chasseur de Vincennes.* (Deux pendants.)

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

85 — **Isabey** (Attribué à **Eug.**). *L'Atelier du forgeron.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

86 — **Kern** (**A.**). *Jeune Femme en costume Henri II.* Signé.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

87 — **Le Duc** (Attribué à **J.**). *Intérieur.* Au centre, un fumeur accoudé sur une table.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

88 — **Mignard** (Attribué à). *Portrait d'un maréchal de France.* Vu jusqu'à la ceinture, il porte une cuirasse et tient le bâton du commandement.

Toile ovale dans un cadre sculpté. Haut., 85 cent.; larg., 70 cent.

89 — **Syp (Van der)**. *Jeune Fille en costume du XVIe siècle.* Signé.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

90 — **École française**. *Portrait de jeune femme.* Robe bleue et écharpe de soie rose.

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

91 — **École française**. *Portrait de jeune femme.*

Toile ovale. Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

92 — **École française**, XVIIe siècle. *Portrait de jeune femme en costume Henri II.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

93 — **École française**. *Portrait de jeune dame, vue jusqu'à la ceinture.*

Toile ovale dans un cadre sculpté. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

94 — **École française**. *Enfants jouant auprès d'une fontaine.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

95 — **École française**. *Vénus et un Amour.*

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

96 — **École hollandaise**. *Portrait de jeune femme.*

Ovale dans un cadre sculpté.

97 — **École hollandaise**. *Jeune Homme à une fenêtre, jouant du hautbois.*

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

98 — **École hollandaise**. *La Dévideuse.* Peinture sur bois cintré du haut.

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

99 — **École hollandaise**. *Le Médecin de village.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

100 — **École moderne**. *Coq et Poules.*

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

101 — **École moderne.** *Livres et objets divers posés sur une table.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

DESSINS, AQUARELLES

ET PASTELS

102 — **Brion.** *Noce protestante, en Alsace.* Sépia.

103 — **Decamps.** *Chien basset.* Dessin à la mine de plomb.

104 — **Decamps** (Attribué à). *Singes au cabaret.* Aquarelle.

105 — **Decamps** (Attribué à). *Chasseur et ses chiens.* Sépia.

106 — **Decamps** (Attribué à). *Chaumière au bord d'un cours d'eau.* Sépia.

107 — **Houel.** *Berger endormi.* Crayon et sépia.

108 — **Largillière** (Genre de). *Portrait de jeune femme.* Crayon noir rehaussé de blanc.

109 — **Massard**. *Portrait de Louis-Philippe, à l'âge de dix-huit ans.* Dessin au crayon noir.

110 — **Oudry (F.)**. *Soldats en marche.* Aquarelle.

111 — **Papeti**. *L'Hyacinthe.* Figure allégorique. Mine de plomb.

112 — **Philippoteaux**. *Paysage et sujets militaires.* Trois dessins sous le même verre.

113 — **Prévost**. *Maître Volfrand.* Dessin lithographié par Lemud.

114 — **Renoux**. *Le Petit Écolier.* Dessin aux trois crayons.

115 — **Trinquesse**. *Jeune Femme assise.* Mine de plomb.

116 — **Vollon fils (Alexis)**. *Artiste devant son chevalet.* Crayon noir.

117 — **Wille**. *La Laitière.* Aquarelle signée et datée 1828.

118 — **École française**. *Portrait de jeune dame.* En robe jaune, bordée de fourrure et fleurs au corsage. Pastel dans un cadre sculpté.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

119 — **École française.** *Jeune Fille.* Corsage bleu orné de fleurs. Pastel.

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

120 — **École française.** *Jeune Femme en buste.* Nœud rose au corsage. Pastel.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

121 — **École française.** *Portrait de Napoléon Ier.* Aquarelle.

122 — *La Charmeuse de serpents.* Gouache japonaise.

123 — Sous ce numéro, qui sera divisé, quelques dessins anciens et modernes.

124 — Environ quatre-vingts pièces : lithographies et eaux-fortes, d'après Decamps.

125 — Environ cinquante pièces : eaux-fortes, par Charles Jacque.

126 — Sous ce numéro, qui sera divisé, un certain nombre de gravures diverses.

LIVRES

127 — Quantité de livres brochés, sur les arts, la littérature, etc.; parmi lesquels la *Gazette des Beaux-Arts.*

HONOR
ADDITVS
NATVRÆ
IMPRIMERIE DE KANT